



Master of Arts in Design

Μήνυμα Διευθυντή

Δεκαέξι χρόνια επιτυχούς λειτουργίας συμπλήρωσε ήδη το διακλαδικό μεταπτυχιακό πρόγραμμα Master of Arts in Design του ΑΚΤΟ. Δεκαέξι χρόνια ωρίμανσης, όπου μέσα από τα εξαιρετικά projects που προτάθηκαν και τις νέες ιδέες που διακινήθηκαν, αναδείχθηκε με εντυπωσιακό τρόπο μια από τις κορυφαίες αξίες στην εκπαιδευτική διαδικασία του design: **η διακλαδική αντίληψη.**

Σπουδαστές από όλους τους κλάδους του design, βιώνουν και μοιράζονται μια γόνιμη, εμπλουτιστική και δημιουργική εμπειρία. Διευρύνουν τους ορίζοντές τους σε θεωρητικό, οργανωτικό και δημιουργικό επίπεδο προτείνοντας λύσεις σε προβλήματα που συνδέονται άμεσα με τη σημερινή πραγματικότητα.

Η **διακλαδικότητα**, κεντρικός πυλώνας του προγράμματος, δεν είναι μια απλή δομική και οργανωτική λεπτομέρεια, αλλά η ίδια η ακαδημαϊκή του ταυτότητα. Είναι η συνισταμένη των στόχων του. Σ' αυτό το περιβάλλον, οι στόχοι και το όραμα του καθενός σπουδαστή μας ξεχωριστά βρήκαν το ζωτικό χώρο για την πραγμάτωσή τους. Η ζωντάνια αυτού του master, μοναδικού διακλαδικού MA in Design, ανατροφοδοτείται από τη γόνιμη αλληλεπίδραση μεταξύ των σπουδαστών μας.

Σε μια εποχή όπου -παντού στον κόσμο- όλα είναι υπό αμφισβήτηση ή επανεξέταση και τα τεράστια οικονομικά, περιβαλλοντικά και ανθρωπιστικά ζητήματα ξεπερνούν συχνά την επάρκεια και τις δυνατότητες των πολιτικών θεσμών για την αντιμετώπισή τους, ο νέος designer καλείται να παίξει ένα ρόλο παρέμβασης που δεν μπορούσαμε να αντιληφθούμε πριν από μερικά χρόνια. Πρόκειται για μια εντελώς νέα οπτική για την σχέση του designer (κάθε κλάδου) με τον πολιτισμό, την οικονομική πραγματικότητα και τα μεγάλα κοινωνικά ζητήματα, που δεν αφήνουν αδιάφορο κανένα σκεπτόμενο, δημιουργικό και ανήσυχο άνθρωπο.

Το **design**, ως δημιουργική διαδικασία ενταγμένη στα γνωρίσματα του πολιτισμού μας, στηριζόμενο στα αποτελέσματα και τις αξίες που παράγει, οφείλει να συνεισφέρει θετικά στην κοινωνική εξέλιξη, να προάγει την ανθρώπινη ύπαρξη και να μην εκπίπτει στην κατάσταση μιας στείρας πραγμάτωσης χωρίς όραμα.

Όλα τα παραπάνω δεν είναι εφικτά πλέον αν δεν συνδέονται ενεργά και ουσιαστικά μ' αυτό που αποκαλούμε **Βιώσιμη Ανάπτυξη**. Έννοιες όπως: η συνετή διαχείριση των φυσικών πόρων, η ανακύκλωση υλικών, η πρόβλεψη επαναχρησιμοποίησης, η περιβαλλοντική και ενεργειακή υπευθυνότητα, η οικονομία στη διαδικασία παραγωγής, κ.ά., (πρέπει να) είναι άμεσα συνυφασμένες με την προσέγγιση οποιουδήποτε ζητήματος design.

Αυτή είναι και η στόχευση της κοινής προσπάθειας όλων στα πλαίσια του διακλαδικού MA και η αυτονόητη σύνδεσή της με το ερευνητικό και δημιουργικό έργο που παράγεται.

Νίκος Φιλιππακόπουλος

Αρχιτέκτων-Εικαστικός

Διευθυντής Προγράμματος Master of Arts in Design

Παρουσίαση του προγράμματος

Το πρόγραμμα **Master of Arts in Design** είναι το μοναδικό διακλαδικό μεταπτυχιακό πρόγραμμα Design στην Ελλάδα. Λειτουργεί από το 2003 με την επικύρωση του κρατικού Βρετανικού Πανεπιστημίου, Middlesex University.

Προσφέρει την ευκαιρία σε designers και καλλιτέχνες όλων των ειδικοτήτων, να αναπτυχθούν μέσα από την **προσωπική εις βάθος έρευνα του χώρου τους** και από **την αλληλεπίδραση με τους συμφοιτητές τους**, σε ένα διακλαδικό περιβάλλον. Η ισορροπία μεταξύ **εξειδίκευσης** και **αλληλεπίδρασης** επιτυγχάνεται με τις εργασίες ανάλυσης και σύνθεσης που ανατίθενται στους σπουδαστές (ατομικά ή και ομαδικά). Έτσι, εμβαθύνουν στην ειδικότητά τους και με τις εργασίες, συζητήσεις και κριτικές αναλύσεις ζητημάτων, εντοπίζουν τα κοινά σημεία των επιμέρους κλάδων του Design.

Στόχοι του προγράμματος

Σκοπός του προγράμματος είναι να εξοπλίσει πολύπλευρα τους δημιουργούς και τους καλλιτέχνες των Εφαρμοσμένων Τεχνών, ώστε να **ηγηθούν** στο διεθνώς διαμορφούμενο ανταγωνιστικό περιβάλλον εργασίας, αποκτώντας ικανότητες συνεργασίας, διοίκησης και προσωπικής βελτίωσης.

Επιδίωξη είναι να ενισχυθούν οι ικανότητες των σπουδαστών στην οργανωμένη έρευνα, στο συσχετισμό θεωρίας και εφαρμογών και στην πολυδιάστατη προσέγγιση προβλημάτων του design, προτείνοντας μέσα από πειραματισμούς, καινοτόμες λύσεις.

Δομή του προγράμματος

Η δομή του προγράμματος προσφέρει στους σπουδαστές τη δυνατότητα να εξειδικευτούν στο γνωστικό αντικείμενο της επιλογής τους, μέσα από την προσωπική τους έρευνα -εκπόνηση ατομικών εργασιών και την ανάπτυξη της προβληματικής τους, στα πλαίσια ενός διακλαδικού ακαδημαϊκού περιβάλλοντος.

Η **εξειδίκευση** που προκύπτει από την εκπόνηση της Διπλωματικής εργασίας και τα ερευνητικά στάδια που προηγούνται, μπορεί να είναι στα παρακάτω γνωστικά πεδία (με τις επιμέρους κατευθύνσεις τους):

Graphic Design

Branding, Publishing, Advertising, Web Design, Visual Communication Design, Typography, Illustration

Architectural Design

Interior Design, Urban Design, Maritime Development, Επανάχρηση, Conceptual Architecture, Σκηνογραφία - Σχεδιασμός Παραγωγής

Product Design

Industrial Product Design, Conceptual Product Design

Animation

2D, 3D Computer Animation, Cartoon

Mixed Media

Μικτές τεχνικές έκφρασης (με τη χρήση 2 ή περισσότερων μέσων με σκοπό την οπτική επικοινωνία)

Comics

Δημιουργία Χαρακτήρων, Εικονογράφηση, Story Board, Conceptual Art, Sequential Art

Πρόγραμμα Σπουδών

1^ο εξάμηνο σπουδών

Theories of Research in Art & Design

Αυτή η εκπαιδευτική ενότητα (module) στοχεύει να παρουσιάσει στους σπουδαστές τις επιδράσεις σημαντικών θεωρητικών προσεγγίσεων στην διαδικασία σχεδιασμού, να τους εξοικειώσει με τα κορυφαία ζητήματα προβληματισμού από τον ευρύτερο χώρο του design και να τους ανοίξει ορίζοντες, ενώ διαμορφώνουν ακόμη, στο Α' εξάμηνο, το θέμα της έρευνάς τους. Καλλιεργεί επίσης στους ερευνητές-σπουδαστές μία διαφορετική νοοτροπία και συνείδηση απ' αυτή του διεκπεραιωτή-designer: τους καθιστά πιο στοχαστικούς και πιο αναλυτικούς στην τεκμηρίωση των σχεδιαστικών επιλογών τους.

New Media - Research & Design

Πρόκειται για την εκπαιδευτική ενότητα που εξοικειώνει τους σπουδαστές με τις μεθόδους αξιοποίησης της τεχνολογίας στη διαδικασία του σχεδιασμού. Μετά από μία ιστορική αναδρομή της συμβατικής τεχνολογίας, της αξιοποίησής της από τον άνθρωπο και της επίδρασής της στον πολιτισμό, περνώντας από τον 20ο αιώνα και φθάνοντας στο σήμερα, αναδεικνύει διάφορες τεχνολογικές εφαρμογές ως κορυφαία εργαλεία σχεδιασμού, οργάνωσης έρευνας στο design, επικοινωνίας, multimedia παρουσίασης κ.ά.

Research Proposition

Έχει ως στόχο την τελική διαμόρφωση του θέματος έρευνας κάθε σπουδαστή, που αποτυπώνεται στην ομώνυμη εργασία στο τέλος εξαμήνου. Θεμελιώνει και καλλιεργεί τη διακλαδικότητα που χαρακτηρίζει το πρόγραμμα, και θέτει τη βάση για το επόμενο στάδιο, την Ανάπτυξη Έρευνας. Ο συντονιστής της ενότητας παρουσιάζει και ερμηνεύει υλικό, που προσεγγίζει μεθόδους διεξαγωγής έρευνας και επεξεργασίας των αποτελεσμάτων της. Προσκαλεί επισκέπτες καθηγητές διαφόρων κλάδων, εμπλουτίζοντας την διαδικασία και ενισχύοντας τη διακλαδικότητα. Παρακολουθεί τα θέματα που αρχικά επέλεξαν οι σπουδαστές και την εξέλιξη της πρωτογενούς έρευνάς τους και συμβάλλει με τις οδηγίες του, στην οριστικοποίηση ή τη μεταβολή τους. Οι σπουδαστές παρουσιάζουν συστηματικά νέα στοιχεία για την πορεία τους (όπου όλοι συμμετέχουν με σχόλια και παρεμβάσεις).

2^ο εξάμηνο σπουδών

Design Management

Επιχειρεί να εισαγάγει το σπουδαστή στα βασικά θέματα του γενικού management σε σχέση με το design. Γίνεται μία πρακτική προσέγγιση εννοιών της θεωρίας της διοίκησης όπως: διαχείριση ανθρώπινων πόρων (human resource management), στρατηγική σχεδιασμού (design strategy), διαδικασία καινοτομίας (innovation process), διαχείριση project, ομαδική φιλοσοφία (team building/team working), προβλέψεις μελλοντικών τάσεων (trend forecasting/design futures), δημιουργικότητα και περιβάλλον εργασίας, λήψη αποφάσεων (decision making), διαφήμιση προϊόντων και υπηρεσιών κ.ά. Η ενότητα επικεντρώνεται περισσότερο σε γενικές γνώσεις βασικών εννοιών διοίκησης και στις επιπτώσεις τους στην επικοινωνία και την ομαδική δραστηριότητα.

Research Development

Αποτελεί ενδιάμεση φάση μεταξύ της Πρότασης Έρευνας και της Διπλωματικής Εργασίας και οδηγεί στην ομώνυμη εργασία στο τέλος εξαμήνου. Οι σπουδαστές εξοικειώνονται πλέον με εξελιγμένες μεθόδους επεξεργασίας πληροφοριακού υλικού και συνδυαστικής αξιοποίησης πηγών πληροφόρησης. Συμβάλλουν και οι ίδιοι, όπως και στην Πρόταση Έρευνας, στη διαμόρφωση του μαθήματος, με παρουσιάσεις σχετικές με την εξέλιξη της ατομικής τους έρευνας. Ο συντονιστής της ενότητας προσκαλεί επισκέπτες καθηγητές, χορηγεί πρόσθετη βιβλιογραφία και καλλιεργεί τη διακλαδικότητα. Στην ομώνυμη τελική εργασία οι σπουδαστές αναπτύσσουν σε βάθος την έρευνα για το θέμα τους, θεμελιώνοντας θεωρητικά αλλά και προσχεδιακά τη διπλωματική τους εργασία.

3^ο εξάμηνο σπουδών

Main Project

Είναι η κορύφωση της ερευνητικής προσπάθειας του σπουδαστή, αφορά το εξατομικευμένο κομμάτι της εκπαιδευτικής διαδικασίας και καταλήγει στο τελικό δημιουργικό αποτέλεσμα:

Η Διπλωματική εργασία (Main Project) περιλαμβάνει το καθαρά σχεδιαστικό μέρος με εκτεταμένη προσχεδιακή αναζήτηση και μία έκθεση όπου παρουσιάζεται η συνολική προβληματική του project, περιγράφεται αναλυτικά το τεχνικό μέρος και αιτιολογούνται οι σχεδιαστικές επιλογές.

Τρόποι Φοίτησης - Διάρκεια Προγράμματος Σπουδών

Το πρόγραμμα μπορεί να ολοκληρωθεί με τρεις εναλλακτικούς τρόπους φοίτησης:

Full Time | Πρόγραμμα πλήρους φοίτησης με διάρκεια 12 μήνες

Η φοίτηση απαιτεί προσέλευση τρία απογεύματα την εβδομάδα κατά τη διάρκεια του χειμερινού εξαμήνου, δύο απογεύματα την εβδομάδα κατά τη διάρκεια του εαρινού εξαμήνου, και ατομικές συναντήσεις με ειδικό καθηγητή (supervisor) για την υλοποίηση της Διπλωματικής Εργασίας κατά τη διάρκεια του καλοκαιρινού εξαμήνου.

Part Time | Διάρκεια 21 μήνες:

Μερικής φοίτησης

Η φοίτηση απαιτεί παρουσία τρία απογεύματα την εβδομάδα κατά τη διάρκεια του χειμερινού εξαμήνου, δύο απογεύματα την εβδομάδα κατά τη διάρκεια του εαρινού εξαμήνου και ατομικές συναντήσεις με supervisor καθηγητή για την υλοποίηση της Διπλωματικής Εργασίας. Προβλέπεται όμως διπλάσιος χρόνος σε σχέση με το πρόγραμμα πλήρους φοίτησης για την εκπόνηση και παράδοση της ερευνητικής και διπλωματικής εργασίας.

Με ευέλικτη παρακολούθηση 1 φορά το μήνα

Ειδικά σχεδιασμένο για εκείνους που η απόσταση από τη σχολή και η έλλειψη χρόνου αποτελούν σημαντικά εμπόδια για τις σπουδές τους. Η παρακολούθηση περιορίζεται σε δύο ημέρες κάθε μήνα, με τις συναντήσεις να πραγματοποιούνται Παρασκευή (16.00 - 22.00) και Σάββατο (11.00 - 17.00), σε προγραμματισμένες -για όλη τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους- ημερομηνίες, οι οποίες δίδονται στους σπουδαστές ώστε να μπορούν να οργανώσουν το χρόνο και τις υποχρεώσεις τους. Για την υλοποίηση της διπλωματικής εργασίας και σε απόλυτη συνεννόηση με τον supervisor καθηγητή ορίζονται ατομικές συναντήσεις που πραγματοποιούνται είτε με φυσική παρουσία είτε με τη χρήση των νέων τεχνολογιών (skype).

Υποστήριξη

Ο ΑΚΤΟ προσφέρει, με την επικύρωση του Middlesex University, **εννέα προπτυχιακά προγράμματα σπουδών** στον τομέα Art & Design, στις εξής ειδικότητες:

Γραφιστική // Διακόσμηση // Σχέδιο Μόδας // Φωτογραφία // Βιομηχανικό Σχέδιο // Εικαστικά // Animation // Σκίτσο - Comics // Game Design.

Σπουδαστές που επιθυμούν να ενισχύσουν τις θεωρητικές τους γνώσεις ή τις τεχνικές τους δεξιότητες σε κάποιον από τους παραπάνω τομείς, μπορούν να επιλέξουν και να παρακολουθήσουν (ως επισκέπτες) μαθήματα από τα προπτυχιακά προγράμματα σπουδών, χωρίς καμία οικονομική επιβάρυνση.

Ακαδημαϊκή Επιτροπή

Νίκος Φιλιππακόπουλος (Φ. Νίκος)

Αρχιτέκτων DPLG – Εικαστικός καλλιτέχνης / Programme Leader

Ειδικεύεται στα εξής πεδία έρευνας:

Αρχιτεκτονική / Οπτική Επικοινωνία / Φωτογραφία / Εικαστικά

Αρχιτέκτων DPLG (UPA 1-Paris, 1983), εικαστικός καλλιτέχνης (εργαστ. ENSBA, Paris), διδάσκει στον ΑΚΤΟ από το 1994. Διευθύνει το διακλαδικό MA in Design από την ίδρυσή του (2003). Είναι μέλος επιτροπών αξιολόγησης στην Αρχιτ. Σχολή ENSAPVS (Paris). Παρουσίασε το ζωγραφικό και φωτογραφικό του έργο σε 11 ατομικές και 20 ομαδικές εκθέσεις (Ελλάδα και Γαλλία, Διεθνής Μήνας Φωτογραφίας Αθήνας, Οκτ.'99). Από το 1979, χρησιμοποιεί την φωτογραφία για την έρευνά του "Η Εικόνα της Πόλης". Δραστηριοποιήθηκε στο χώρο της οπτικής επικοινωνίας (1984-1998) και του interior design consultance (1989-σήμερα). Υπήρξε μέλος της ομάδας "Urbatecture" και του Centre français de la couleur (Paris).

Μαρία Πασχαλίδου, PhD, MFA (Photography)

Εικαστικός καλλιτέχνης - Ανεξάρτητη επιμελήτρια τέχνης - Vice Programme Leader

Ειδικεύεται στα εξής πεδία έρευνας:

Φωτογραφία (Constructed Photography reality) / Video / Installation / Ψηφιακές Τεχνολογίες Εικόνας & Video / Εννοιολογικές Προσεγγίσεις, Συμμετοχικές Δράσεις και Καλλιτεχνική Έρευνα

Είναι εικαστικός καλλιτέχνης και ασχολείται με τη φωτογραφική εικόνα, το βίντεο και τις εγκαταστάσεις. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα επικεντρώνονται στις διευρυμένες χρήσεις του φωτογραφικού μέσου, την οπτικοποίηση αφηγήσεων, τη συμμετοχή του κοινού (audiences participation) και τις διαδραστικές εγκαταστάσεις. Είναι διδάκτωρ Imaging and Creative technologies, De Montfort University, UK και κάτοχος μεταπτυχιακού τίτλου σπουδών MFA, Photography, Columbia College Chicago, US. Έργα της έχουν παρουσιαστεί σε εκθέσεις και projects τόσο στην Ευρώπη όσο και στις ΗΠΑ, Καναδά, Ρωσία, Αυστραλία και Ασία. Ζει στην Αθήνα όπου και διδάσκει Φωτογραφία (constructed photography reality) και ψηφιακές τεχνολογίες εικόνας & video.

Αριστοτέλης Σκαμάγκης, MSc

Industrial Designer / Creative Director

Ειδικεύεται στα εξής πεδία έρευνας:

Industrial Design / Design Management / Inclusive Design

Σπούδασε Βιομηχανικό σχεδιασμό και εξειδικεύτηκε στο Design management. Επαγγελματικά ασχολήθηκε με το χώρο του Retail και των P.O.P καθώς και με το Design Strategy. Τα τελευταία χρόνια δραστηριοποιείται στο χώρο της Καινοτομίας και των Web Services. Εργασίες του έχουν δημοσιευτεί στο Include 2005 International Conference on Inclusive Design, RCA και στο Wonderground 2006 International Conference, Design Research Society.

Γιώργος Γιαννικόπουλος, MBA

Αρχιτέκτων / Industrial Designer

Ειδικεύεται στα εξής πεδία έρευνας:

Industrial Design / Industrial Product Development / Design Management

Σπούδασε Αρχιτεκτονική στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Σχεδιασμό Βιομηχανικών Προϊόντων στην Design Academy Eindhoven και Διοίκηση Επιχειρήσεων στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας. Εξειδικεύεται στην Ανάπτυξη Βιομηχανικών Προϊόντων με την οποία ασχολείται ως στέλεχος βιομηχανιών και ελεύθερος επαγγελματίας από το 1999. Από το 1998 έως σήμερα έχει διδάξει Σχεδιασμό Βιομηχανικών Προϊόντων, στο ΤΕΙ Κεντρικής Μακεδονίας - Τμήμα Βιομηχανικού Σχεδιασμού, στο AAS College και στον ΑΚΤΟ. Είναι μέλος του ΤΕΕ και του Association of Dutch Designers (BNO).

Ευαγγελία Ψωμά

Εικαστικός καλλιτέχνης

Ειδικεύεται στα εξής πεδία έρευνας:

Ζωγραφική / Σχέδιο / Οπτική επικοινωνία - Κινούμενη εικόνα - Animation

Είναι εικαστικός με κατευθύνσεις το σχέδιο, τη ζωγραφική και την κινούμενη εικόνα. Συνεργάζεται με εταιρίες παραγωγής κινούμενης εικόνας με την ειδικότητα του animator. Έχει αναλάβει τη δημιουργία βίντεο και animation για θεατρικές και μουσικές παραστάσεις. Παράλληλα συνεργάζεται με γκαλερί και έχει παρουσιάσει τη δουλειά της σε πολιτιστικούς φορείς όπως Κ.Μ.Σ.Τ., Κ.Σ.Τ.Θ. Διδάσκει στον κλάδο του Animation από το 2011.

Χρυσούλα Ξουβερούδη

Ιστορικός τέχνης, Ξεναγός

Ειδικεύεται στα εξής πεδία έρευνας:

Σύγχρονη ελληνική τέχνη.

Απόφοιτη του τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας (Α.Π.Θ.) και κάτοχος μεταπτυχιακού τίτλου Ιστορίας της Τέχνης (Α.Π.Θ.). Υπότροφος του Ι.Κ.Υ. για διεξαγωγή μεταπτυχιακής και διδακτορικής έρευνας. Κάτοχος του διπλώματος του ξεναγού. Συμμετοχή στην οργάνωση εκθέσεων και εκπαιδευτικών προγραμμάτων στο Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (Αναδρομική Έκθεση Ν. Κεσσανλή), Παιδικό Μουσείο Θεσσαλονίκης, Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών (έκθεση "Santiago Calatrava"). Συμμετοχή στη συγγραφή καταλόγων: Κατάλογος για την έκθεση: "Ένας αιώνας ελληνικής τέχνης. Ζωγραφική, Γλυπτική, Χαρακτική - Η συλλογή του Δημητρίου Τσάμη στο Τελλόγλειο", κατάλογος για την έκθεση "Η Ελλάδα που αλλάζει".

*Το ρόλο της Ακαδημαϊκής Ομάδας ενισχύουν **επισκέπτες καθηγητές** και **διακεκριμένοι επαγγελματίες** μέσα από **διαλέξεις, master classes** και **σεμινάρια ειδικής θεματολογίας**, τα οποία προσφέρουν στους σπουδαστές εξειδικευμένες γνώσεις και διευρυμένες προοπτικές.*